

Suite Gothique

Boëllmann – Suite Gothique
Partitur – Seite 1

Partitur

Leon Boëllmann
(1862 – 1897)

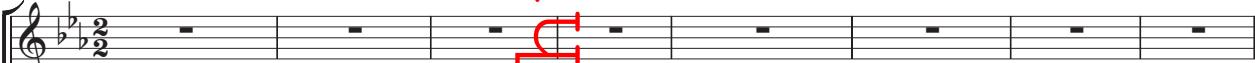
arr. für Blechbläserquintett und Orgel
von Wilhelm Junker

Fonds et Anches 4', 8', 16' à tous les claviers

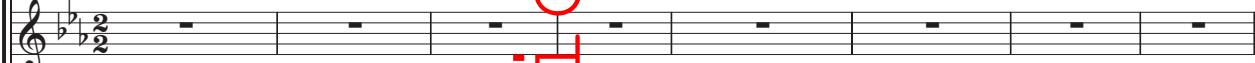
Maestoso $\text{♩} = 50$

Introduction / Choral

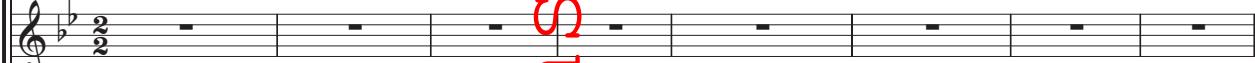
Trompette 1 in C



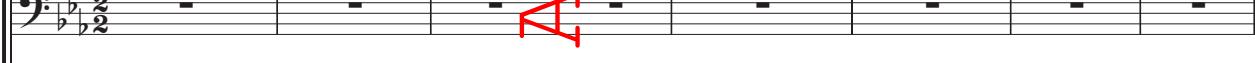
Trompette 2 in C



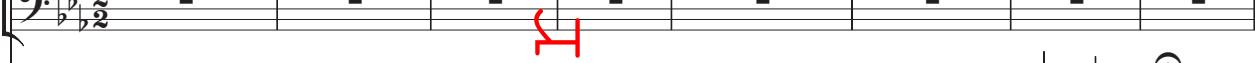
Horn in F



Posaune in C



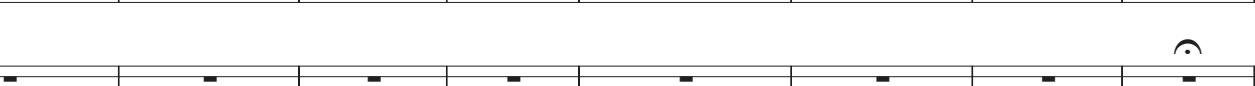
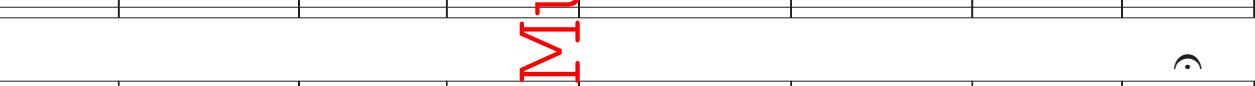
Tuba in C



Orgel

fff G.P.R.

9



17

ANSICHT ZU

25

MUSIKPARTITUR

33

ANSICHT

43

Musterpartitur

Allegro $\text{J} = 138$

II
Menuet gothique

mp

mp

mp

mp

ff G.P.R.

mp

9

mp

mp

mp

mp

mp

G.P.R.

mp

17

Anstich

25

Musterring

ff

33

Ausrichtung

41

Musterpartitur

Poco ritenuto

49

a Tempo

ANSICHT

56

p

p

SPIELART

MUSTERSPIELART

63

AUSSTICKT

70

MUSTERSPÄRTE

77

pp

dim.

pp

dim.

pp

pp

ff

Anstoß zur Partitur

85

pp

pp

ff

Musterpartitur

93

MUSST ERSPAREN

pp

pp

pp

pp R.

p

p

cresc.

cresc.

cresc. molto

100

107

(rit.) (a tempo)

, rit. ff (a tempo)

cresc. (rit.) ff (a tempo) ff

(rit.) (a tempo) ff

113

121

AUSSTICH

129

Musterpartitur

rall. molto rit.

rall. molto rit.

rall. molto rit.

Rall. molto Rit.

III – Priere à Notre Dame

Très lent

Flügelhorn 1 in B

Flügelhorn 2 in B

Horn in F

Posaune in C

Tuba in C

Annsicht

Zur Ansicht

Mussten

pp Réc.

5

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

Mussten

10

A

mf

mf

mf

mf

mf

pp

pp

Anstoß zu

15

Animato

mf Animato

mf Animato

mf Animato

mf Animato

mf

Animato

Mustert

19

MUSIKANTENPARTITUR

mf G.R.

23

MUSIKANTENPARTITUR

B

28

Anschl

B

{

32

Zur

C

32

Musternpartitur

C

f

cresc.

f

Réc.

37

Rit. poco

Rit. poco

Rit. poco

Rit. poco

Rit. poco

ANSISTO

41

dim.

Tempo I

dim.

pp Réc.

ANSISTO

45

D

pp

pp

pp

D ap

Musstenpartitur

This page contains musical notation for five staves. Measures 45-47 feature melodic lines with dynamic markings 'pp' and 'ap'. Measure 48 starts with a bass line. A vertical red column of text 'Musstenpartitur' runs down the right side of the page.

49

Musstenpartitur

This page contains musical notation for five staves. Measures 49-51 show melodic lines with various note heads and rests. Measure 52 starts with a bass line. A vertical red column of text 'Musstenpartitur' runs down the right side of the page.

52

Musterpartitur ZU ANSICHT

Musterpartitur ZU ANSICHT

Récit: Fonds et Anches 4', 8'
Positif: Fonds 4', 8' (Anches 4', 8' préparées)
Gd. Orgue: Fonds 4', 8' (Anches 4', 8', 16' préparées)
Pédale: Fonds 4', 8', 16', 32' Tirasses (Anches préparées)

IV
Toccata

Boëllmann – Suite Gothique
Partitur – Seite 20

Allegro $\text{♩} = 132$

Trompette 1 in C
Trompette 2 in C
Horn in F
Posaune in C
Tuba in C

p

p

p

p

pp Réc. leggierissimo

p

p

MISTERIANTUR

4

MISTERIANTUR

7

Mystere

6 staves of music in 2/4 time, key signature of two flats. Measures 7-11.

10

Mystere

6 staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. Measures 10-14.

13

ZUM ANSICHT

16

MUSIKSTEPPETUR

19

ANSICHT
ZUR

22

MUSIKPARTITUR
ZUM

25

Musterpartitur

28

mf

mf

mf

mf G.P.R.

31

ANUSICHT

34

MÄSTERPARTITUR

37

AUSZUG

40

MISTENSPÄRTEL

43

AUSSTICH

MUSIKERPARTITUR

46

49

MUSIKANSICHT

52

P.R.

55

mp

ANSICHT

ZUR

58

MÄSTERSCHAFT

PARTITUR

61

AUS SICHT
ZUR
MÜSTERPARTITUR

64

AUS SICHT
ZUR
MÜSTERPARTITUR

67

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

ANSISTENZ

cresc.

Pos. Anches Ped.

70

cresc.

MISTERIUM

PARTITUR

73

f

f

f

f

Anches G.

ZUKI ANSITZ

Musicality

79

ANSICHT ZU

82

MÜSTERSPIELTUR

85

ANSICHT

ZU

WISSEN

Partitur

ANSICHT

ZU

WISSEN

88

WISSEN

Partitur

WISSEN

WISSEN

WISSEN

WISSEN

91

ANSICHT

94

PARTITUR

MUSIK

MUStErDAm

97

100

(poco rit.)

(poco rit.)

(poco rit.)

(poco rit.)

(poco rit.)

(poco rit.)

103

(a tempo)

(a tempo)

(a tempo)

(a tempo)

(a tempo) 6.

MUSIKSCHULE

105

MUSIKSCHULE

107

ANSI O'ZUR

109

Musterpartitur



Wilhelm Junker

Wilhelm Junker - *1962 in Trier - begann nach
Privatunterricht in Klavier, Tonsatz und Horn 1982
ein Studium an der Musikhochschule Köln bei Erich
Penzel mit dem Hauptfach Waldhorn /
Orchestermusik.

Sein Interesse an einer umfassenden Ausbildung führte ihn 1984 an die Kirchenmusikschule St. Gregorius-Haus in Aachen, wo er 1988 sein Examen als Kirchenmusiker ablegte.

Parallel zum Studium sammelte er als Hornist auf dem Gebiet der Kammermusik wichtige Erfahrungen, u. a. als Mitglied im „Treveris -Oktett“, Trier.

HHeute arbeitet er als Kirchenmusiker (seit 1988
Pfarre St. Pantaleon in Hochneukirch, seit 2010 in
der GdG Jüchen) und Musikpädagoge am
Niederrhein u.a. als Hornlehrer an der
Jugendmusikschule des Rhein Kreises Neuss sowie
an der Kreismusikschule Viersen.

1999 wurde er Mitglied im Blechbläserquintett INTERNATIONAL BRASS, das auf sehr erfolgreiche Konzerte im In- und Ausland zurückblicken kann. Durch seine zahlreichen Bearbeitungen trägt er wesentlich zum individuellen Klangbild des Ensembles bei.

Ein besonderes Anliegen sind ihm Auftritte in der Besetzung Horn + Orgel, wobei die unterschiedlichen Charaktere von Parforce-, Alp- und Waldhorn gegenübergestellt werden.

Weitere Informationen unter: www.international-brass.org



THOMAS LINDT MUSIC – PUBLISHING

(PART OF) THOMAS LINDT MUSIC – GROUP

AM HEIDEHOF 4

D – 41849 Wassenberg

TEL.: +49-2432-9049033

FAX: +49-32121398056

E-MAIL: INFO@THOMAS-LINDT-MUSIC-GROUP.DE

WEB: WWW.THOMAS-LINDT-MUSIC-GROUP.DE